

ಬೆಂಗಳೂರು ಗಾಯನ ಸಮಾಜದ ಮಾಸ ಪತ್ರಿಕೆ

ಗಾಯನ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ



GAYANA SAMRAJYA

Monthly Magazine of Bangalore Gayana Samaja



Volume: XXXXI

Issue No.: 3

Pages : 8

JUNE-2023

Rs : 2/-



THE BANGALORE GAYANA SAMAJA (R)

K.R. Road, Bangalore - 560 004.

PROGRAMME FOR THE MONTH OF JUNE 2023

SUNDAY 11-06-2023 AT 5.00 PM

Vidwan M.V. Srinivasa	Vocal
Vidushi Nalina Mohan	Violin
Vidwan Tumkur B. Ravishankar	Mrudanga
Vidwan C.P. Vyasa Vittala	Khanjira

CHIEF SPONSOR

Smt Vasundhara G.Sunder Memorial Endowment

CO SPONSORS

Smt K. Lakshmi Devi & Sri A. Kothanda Raman Endowment

Sri B.N. Govindiah Setty & Smt B.N.G. Rukmini Endowment

Smt Yeggamma & Dr H.T. Rangaswamy Endowment.

ALL ARE WELCOME

ENDOWMENTS FOR YUVA SANGEETHOTSAVA

Smt. K. LAKSHMI DEVI & Sri A.KOTHANDA RAMAN ENDOWMENT

Love for music manifests itself in several ways. Some are content listening to music; some others wish that enjoyment must reach others by sponsoring programmes and by creating endowment for perpetual fulfilment of their objective. Perhaps, there are very few who have the foresight and desire to be part of their estate for the noble cause of propagation of music. To this category comes the endowment created by Smt. K. Lakshmidevi and Sri A.Kothanda Raman who have set an example to be emulated.

God was not very kind to Sri Kothanda Raman. He joined armed forces and had to serve in the border area in Pathankot almost until retirement. But, his discipline and commitment earned for him

President's Certificate for Meritorious Service. The love for fine arts was longing for expression. A contemporary of the famous Chittor V.Nagaiah, Kothanda Raman was acting in dramas whenever he got an opportunity. Stage music became part of his life. His wife Smt. Lakshmidevi could sing and play on the Harmonium. It was only after retirement the couple could settle down in Bangalore and attend good music concerts.

The Managing Committee of The Bangalore Gayana Samaja has gratefully accepted the willed amount and created an endowment for a concert every year in memory of the noble couple Smt. K. Lakshmidevi & Sri A.Kothanda Raman.

Sri B.N. GOVINDAIAH SETTY & Smt. B.N.G. RUKMINI ENDOWMENT

Sri Govindaiah Setty, born on 6th April 1921 has with his wife Smt. B. N. Rukmini created an endowment for a monthly concert in Gayana Samaja. A theosophist for over forty years, Sri Govindaiah Setty is Vice President of the Theosophical Society for over 15 years, rotarian since more than 25 years, Paul Harris fellow, Trustee of Rotary Trust of Bangalore South and has attended international conventions. An industrialist, he was the ex-partner of Sarathi Perfumery Works and is Director of United Mansions. He is a

devotee of Sri Ramakrishna Ashrama and Chinmaya Mission, donated a room at Arya Vysya Hostel and is a senior Hon. member of Century Club, Donor member VET college and Vasavi Sharada Hostel.

All his family members are ardent lovers of Karnatic Music. Smt. Rukmini, wife of Sri Govindaiah Setty, daughter Dr. Lakshmi Devi Raviprakash who is serving in USA, daughter Smt. Jayasri Amarnath who is a Psychologist, all of them are engaged in social service in different organisations.

Smt. YEGGAMMA & Dr. H. T. RANGASWAMY ENDOWMENT

Dr. Rangaswamy (1925-1997) was a Homeopathic Physician and had the credit of starting Govt. Homeopathic College has a Tribunal member. He learnt Violin along with late Sri Padmacharan and had good knowledge of music.

Smt. Yeggamma, wife of Dr. Ranga swamy, was the Head of Dept. of Sociology in A.P.S. College. She learnt music since her school days from Sri Venkatagiriappa

and Sri M.V. Raghavan and passed her senior exam in music. A trustee of Banagiri Varasiddhi Vinayaka Temple, she takes active interest in promoting music. Her son Sri Bhanu Tirumale is a Life Member of Gayana Samaja. Her Son in law Dr. Ramamurthy and grandson Chetan Rammurthy are also lovers of music. The endowment is sponsored by her daughter Smt. Hemamala Ramamurthy, an ardent lover of music.



Vasundhara G Sundar

Smt. Vasundhara G Sundar born on 22 Oct 1957 was an ardent lover of Music. She had an inborn talent for singing right from childhood and apart from winning a number of prizes in music competitions used to mesmerise the audience with her melodious voice and soulful singing. She got trained in Carnatic Classical music from various teachers including Vidvan Sri Pallavi Chandra singh and Vidvan Sri R.K. Suryanarayana. She had started a musical group named "Nadashri" and had given performances in All India Radio as well as Door Darshan on special occasions like Swarna Gouri Vratha, Navarathri etc. and also many stage performances. She was a life member of Bangalore Gayana Samaja for over 50 years and used to regularly attend all the concerts held at Bangalore Gayana Samaja as well as Sri Rama Lalitha Kala Mandira and annual Sri Rama Navami music concerts held by Sree Ramaseva Mandali.

Smt. Vasundhara G Sundar was married to Sri. S.Gnyana Sundar, an Electronics engineer who retired as program director from The Tata Power Company, also a music lover and life member of Bangalore Gayana Samaja. Her daughter Akhila G Sundar a SW Engineer working for Oracle also is an accomplished singer and lover of Carnatic Music.

Smt. Vasundhara G Sundar attained the lotus feet of the Almighty on 15 May 2022. Her husband Sri.S.Gnyana Sundar has instituted a trust in her memory at Bangalore Gayana Samaja for holding an annual music concert at the Gayana Samaja to be held during the month of June every year.

SRI RAMA LALITHA KALA MANDIRA (R)

9th Main, BSK 2nd Stage, Bangalore-560 070

The Special Programme of **Vid. Ranjani and Vid. Gayatri** to be held on June 18th 2023 has been postponed to **September 3rd 2023**, coinciding with the birthday of **Sri G.V. Krishna Prasad**. This will be a tribute to his memory.

Venue :

Bangalore Gayanaga Samaja Auditorium

K.R. Road, Bangalore

ಕರ್ನಾಟಕ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತದ ವೈವಿಧ್ಯತೆ

-೩. ನಾಗರಾಜು

- 1) ಮೊದಲಿಗೆ ಕರ್ನಾಟಕ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತದ ಉದಯ ಎಂದಾಗಿರಬಹುದು ಎಂಬುದು ಜಟಿಲ ಪ್ರಶ್ನೆ. ಆದರೆ ಹಿಂದಿನ ಶತಶತಮಾನಗಳಲ್ಲಿ ಅದು ಒಂದಲ್ಲ ಒಂದು ವೈಖರಿ, ಶಾಸ್ತ್ರಬದ್ಧ, ರೂಡಿಯಲ್ಲಿತ್ತೆಂದು ತಿಳಿಯುವುದು ಸೂಕ್ತ. ಭಾರತೀಯ ಇತಿಹಾಸ, ಗತ ಇತಿಹಾಸ, ಗ್ರಂಥಾದಿಗಳಿಂದ ಗೋಚರವಾಗುವಂತೆ ಇದು ಹಿಂದಿನ 3000 (30 ಶತಮಾನಗಳಷ್ಟು) ಸನಾತನವಾದುದು ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೇ ಈ ಸಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪರಂಪರೆಯು (ಕೇವಲ ಬದಲಾವಣೆಗಳೊಂದಿಗೆ) ಬೆಳೆದು ಬಂದಿದೆ. ಇದು ಗತಭಾರತೀಯ ಸುಸಂಸ್ಕೃತಿ ಎಂಬುವುದರಲ್ಲಿ ಸಂದೇಹವಿಲ್ಲ.
- 2) ಈ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಆಲೋಚಿಸುವಾಗ ನಾವು (ಓದುಗರು) ಗಮನಿಸಬೇಕಾದ ಕೆಲವು ಉಪಯುಕ್ತ ಮಾಹಿತಿಗಳು ಹೀಗಿವೆ:
 - i) ಸ್ವರ, ಸಪ್ತಸ್ವರ ಮೇಳಕರ್ತರಾಗ, ರಾಗಭಾಗ, ರಾಗ, ತಾಳ, ಭಾವಗಳ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ (ವಿವಾದಿಸ್ವರ ಸೇರಿ) 72 ಮೇಳಕರ್ತರಾಗಾದಿಗಳು ಬರುವ ಮುನ್ನವೂ ಕರ್ನಾಟಕ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತವು ರೂಡಿಯಲ್ಲಿತ್ತು. ಈ ಕಾಲದಲ್ಲಿ (ಮೇಳಕರ್ತರಾಗ ಬರುವುದಕ್ಕೆ ಮುಂಚಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ) ಸಂಗೀತ ಪ್ರಧಾನವಾಗಿ ರಾಗ, ಪರಿಕಲ್ಪನೆ, ಜಾನಪದ ಇತ್ಯಾದಿಗಳು ರೂಡಿಯಲ್ಲಿದ್ದು ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ನೃತ್ಯ, ಭರತನಾಟ್ಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರಚಲಿತವಾದ (ನವರಸ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಸಾಧಾರಣ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಗಳಿಗೆ ಅನುಸಾರವಾಗಿ) ಕೆಲವಷ್ಟೇ ರಾಗಗಳು ಪ್ರಚಲಿತವಾಗಿತ್ತು. ಮುಂದೆ ಇದು ಬೆಳೆಯಿತು ಮತ್ತು ಇಂದಿನ ಕರ್ನಾಟಕ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತ ಬಂದಿತು. ಅಂದಿಗೆ ಗತ ಇತಿಹಾಸಗಳಿಂದ ತಿಳಿಯುವಂತೆ ಕಾವ್ಯವಾಚನ, ಗಮಕ, ಹರಿಕಥೆ, ಸತ್ಸಂಗ, ನೃತ್ಯ (ಭರತನಾಟ್ಯ), ಉಪನ್ಯಾಸ, ಕುದುರೆ ಕುಣಿತ, ಜಾನಪದ ನೃತ್ಯ, ಕೀಲುಕುದುರೆ ನೃತ್ಯ, ಯಕ್ಷಗಾನ ಮೊದಲಾದವು ಪ್ರಚಲಿತವಾಗಿತ್ತು. ಇವುಗಳಿಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ರೂಪವಾಗಿ ಅಂದಿನ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳೆನಿಸಿದ್ದ 'ರಾಮಾಯಣ', 'ಮಹಾಭಾರತ' ಗಳಲ್ಲಿನ ಪ್ರಸಂಗ ಘಟನೆ ಆರಿಸಿ ಸಾಹಿತ್ಯರೂಪ ಬರುತ್ತಿತ್ತು. ಮುಂದೆಯಷ್ಟೆ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತ ಎಂದರೆ ಅತಿಶಯೋಕ್ತಿ ಆಗಲಾರದು. ಈ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತವು ಏಕದಮ್ ಬಂತೆಂದು ಭಾವಿಸಲಾಗದು. ಮುಂದೆ ಕರ್ನಾಟಕ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತವು ಚಿದ್ರಚಿದ್ರವಾಗಿ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತ, ಸಂಗೀತ, ಜಾನಪದ ಸಂಗೀತ, ಲಘು ಸಂಗೀತ, ಲಯಪ್ರಧಾನವಾದ ಸಂಗೀತ, ಆಧುನಿಕ ಸಂಗೀತ (including world class) ವಿಶ್ವವ್ಯಾಪ್ತಿ ಸಂಗೀತ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಯಲ್ಲಿ

ನಮ್ಮ ರಾಷ್ಟ್ರ ಭಾರತ ಗತಕಾಲದ ವೈವಿಧ್ಯತೆಗಳನ್ನು ಮರೆಮಾಚಲು ವಿಶ್ವದ ಹಲವಾರು ದೇಶ, ಪ್ರಾಂತ್ಯಗಳಲ್ಲಿನ ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ಮಾರುಹೋದದ್ದು, ನಿಜಕ್ಕೂ ಖಂಡನೀಯ. ವಿಶ್ವದೆಲ್ಲೆಡೆ ಇರಬಹುದಾದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಜನಜೀವನ, ಸಂಗೀತ, ಕಲೆ, ನೃತ್ಯ ಇತ್ಯಾದಿಗಳನ್ನು ಯಾಥಾಸ್ಥಿತಿ ಮುಂದುವರಿಯುವ ಪ್ರಯತ್ನ, ಯೋಜನೆ ಇತ್ಯಾದಿಗಳು ಮುಂದುವರಿದೆ ಎಲ್ಲಾ ವಿಶ್ವದ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯು ಯಥಾವತ್ತಾಗಿ ಬೆಳೆಯಬಿಟ್ಟಿದ್ದರೆ ಉತ್ತಮವಾಗುತ್ತಿತ್ತು.

3) ಇಂದಿನ ಕರ್ನಾಟಕ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತದ ವೈವಿಧ್ಯತೆಯನ್ನು ಗಮನಿಸೋಣ. ಮೊದಲಿಗೆ ಕೆಲವು ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಮಂಡನೆ ಅನಿವಾರ್ಯ. ಅದು ಹೀಗಿದೆ:

- i) ಭಾರತೀಯರು 'ದೈವ' ಗಳೆಂದು ನಂಬಿರುವ ಅಗೋಚರ ದೈವಗಳಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಸರಸ್ವತಿಯೂ ಒಂದು ನಿಜ. ಈ ದೈವದ ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ವೀಣೆ, ವಾದ್ಯ ಇರುವುದೂ ಸತ್ಯ. ಆ ದೈವವನ್ನು 'ವೀಣಾಪಾಣಿ' ಎಂದು ಗುರುತಿಸುವುದೂ ಸಹಜ.
- ii) ಆದರೆ ಶ್ರೀ ಸರಸ್ವತಿಯಂತೆಯೇ ನಿರೂಪಿತವಾದ ಇತರ ದೈವಗಳಿಲ್ಲವೇ? 'ಶಿವ', 'ಲಕ್ಷ್ಮಿ' 'ಪಾರ್ವತಿ', 'ಜಗನ್ಮತೆ', 'ಮರ್ಯಾದ ಪುರುಷೋತ್ತಮ' ಎಂದೇ ಖ್ಯಾತರಾದ 'ಶ್ರೀರಾಮ', 'ಹನುಮಾನ್' ಎಂದೆಲ್ಲಾ ದೈವಗಳ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ ಇಲ್ಲವೇ? ಓದುಗರಾದ ತಾವೇ ಸೂಕ್ತವಾಗಿ ಆಲೋಚಿಸಿ, ನಿರ್ಧರಿಸಿ.
- iii) ಇನ್ನು ಕರ್ನಾಟಕ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತದ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಸಾಗೋಣ. ಮೊದಲಿಗೆ ಸಂಗೀತ ಶಾಸ್ತ್ರದ ಪ್ರಕಾರ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಬಾಯಿಂದ ಬರುವ ಸ್ವರಬದ್ಧ ಹಾಡುಗಾರಿಕೆ ಪ್ರಧಾನವಾದುದು. ಬಹುಷಃ ಇದೇ ಕಾರಣದಿಂದ ಗಮಕ ಮೊದಲಿದು ಎಂಬ ಭಾವನೆಯೂ ಇದ್ದಿರಬಹುದು. ಆದರೆ ಕರ್ನಾಟಕ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಗಾಯನ ಪ್ರಧಾನ ಎಂಬುವುದರಲ್ಲಿ ಸಂದೇಹವಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಕರ್ನಾಟಕ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿನ ನಾದಸ್ವರ + ತವಿಲ್ ಅತಿಪುರಾತನವಾದ ಸಂಗೀತ ವಾದ್ಯಗಳು. ಈ ವೈಖರಿಯಲ್ಲಿ ಗಾಯನ ಶೈಲಿ ಪ್ರಧಾನವಾದುದು. ಇದೇ ಕಾರಣದಿಂದ ನಾದಸ್ವರ + ತವಿಲ್ ವಾದನದಲ್ಲಿ ಸ್ವರ, ಸಪ್ತಸ್ವರ, ರಾಗಪರಿಕಲ್ಪನೆ, ರಾಗಾಲಾಪನೆ, ನೆರವಲ್, ಸ್ವರಕಲ್ಪನೆ, (ಮನೋಗತಸ್ವರ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ ಸೇರಿ) ಮೊದಲಾದವು ಪ್ರಧಾನವಾಗಿದ್ದರೂ ಈ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಇಂದು ರೂಢಿ ಇರುವ ಆರ್.ಟಿ.ಪಿ (ರಾಗಂ, ತಾನಂ, ಪಲ್ಲವಿ) ಶೈಲಿ ಖಂಡಿತಾ ಪ್ರಾಚೀನವಾದ ರೂಢಿಯಲ್ಲಿಲ್ಲ. ಆ ಶೈಲಿ ಮುಂದಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಬಂದವುಗಳು. ಈ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಗಮನಿಸಿದಾಗ ನಾದಸ್ವರ + ತವಿಲ್ ಕರ್ನಾಟಕ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಅತಿ ಸನಾತನ ಎಂಬುದು ಖಚಿತವಾಗುತ್ತದೆ.

- iv) ಕೆಲವಡೆ (ಇಂದಿಗೆ) 'ವೀಣೆ' ಅತಿ ಪುರಾತನ ವಾದ್ಯವೆಂಬ ಅಭಿಪ್ರಾಯವಿದೆ. ನಿಜ. ಆದರೆ ವೀಣೆ ತಂತಿವಾದ್ಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖವಾದುದು. ಈ ವಾದ್ಯ (ವೀಣೆ)ಯನ್ನು ಕರ್ನಾಟಕ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತದ ಅತಿ ಪುರಾತನ ವಾದ್ಯ ಎಂದೆನಿಸಲಾಗದು. ಬಹುಷಃ ಈ ಅಭಿಪ್ರಾಯವು ಕೆಲವರಿಂದ ಮಾತ್ರ ಬಂದಿರುವ ಸಾಧ್ಯತೆ ಇದೆ.
- v) ಇನ್ನು ಸುಗಮಸಂಗೀತ, ಜಾನಪದ, ಭಕ್ತಿಸಂಗೀತ, ಲಘುಸಂಗೀತ, ದಲಿತಸಂಗೀತ, ಆಧುನಿಕ ಸಂಗೀತ ಇತ್ಯಾದಿಗಳು ಮುಂದೆ ಬಂದ ವಿಭಾಗಗಳೆಂದು ಪರಿಕಲ್ಪಿಸುವುದು ಸಹಜ.
- vi) ಈ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಆಲೋಚಿಸಿದಾಗ ದೇಶದ ಕೆಲವೆಡೆ ರೂಡಿಯಲ್ಲಿರುವ ಯಕ್ಷಗಾನವು ಭಾರತರಾಷ್ಟ್ರದ ಸನಾತನ ವೈಖರಿ ಎಂಬುದು ಸಹಜ. ಈ ವೈಖರಿಯಲ್ಲಿ ನೃತ್ಯ (ಭರತನಾಟ್ಯ), ಅಭಿನಯ, ಕುಣಿತ, ಮೊದಲಾದವು ಇದ್ದು ಈ ವೈಖರಿಯ ಲಯವಾದ್ಯ ಪ್ರಾಧಾನ್ಯತೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ.
- vii) ಇನ್ನು ಈ ಲೇಖನಮಾಲಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಚಲನಚಿತ್ರ ಸಂಗೀತದ ಬಗ್ಗೆ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಬೇಡ. ಅದು ಇಂದಿನದು ಮತ್ತೆಲ್ಲದೇ ಕೆಲವರ ಅಭಿಪ್ರಾಯ, ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳಿಂದ ಸೃಷ್ಟಿಯಾದುದು. ಆದ್ದರಿಂದ ಈ ಲೇಖನ ಮಾಲಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಆ ಬಗ್ಗೆ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಅಸಂಗತ.

ಈ ಲೇಖನಮಾಲಿಕೆಯಲ್ಲಿನ ಚಿಂತನೆ, ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಮಾಹಿತಿಗಳು ಸತ್ಯಸಂಗತಿ. ಈ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಈ ಬಗ್ಗೆ ಸೂಕ್ತ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳು, ವಿದ್ವಾಂಸರು, ಚಿಂತಕರು, ಹಿರಿಯ ಕಲಾವಿದರು ಮತ್ತು ಮೇಧಾವಿಗಳ ಗಮನಕ್ಕೆ ಬಂದು ಆ ಬಗ್ಗೆ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಮಂಡನೆ ಸೂಕ್ತವಾದೀತು. ಈ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತದ ಬಗ್ಗೆ 'ಶಾಸ್ತ್ರೀಯತೆ' ಇದೆಯೇ ವಿನಃ ಅದು 'ಶಾಸ್ತ್ರೀಯವೇ' ಅಥವಾ 'ಪರಿಕಲ್ಪನೆಯೇ' ಎಂಬುದನ್ನು ಹಿರಿಯ, ಗಣ್ಯರು, ವಿದ್ವಾಂಸರು, ಚಿಂತಕರು, ಮೇಧಾವಿಗಳು ಮಾತ್ರ ನೀಡಬಲ್ಲರು. ಈ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ನಾನು ಅಲ್ಪಸ್ವಲ್ಪ ಕಲಿತವನು. ಆದರೆ ಅನುಭವ, ಅನುಭಾವ, ಚಿಂತನೆಗಳಲ್ಲಿ ಕಡಿಮೆಯವನೆಂದು ಓದುಗರಾದ ತಾವು ಭಾವಿಸಬಾರದೆಂದು ನನ್ನ ಕಳಕಳಿಯ ಮನವಿ.

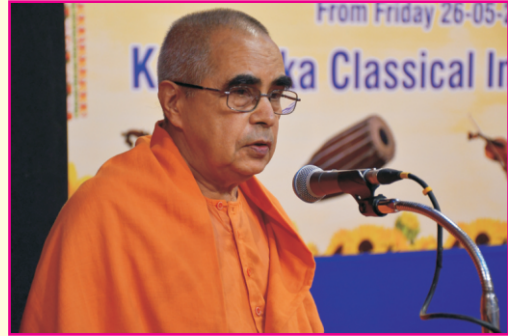
ಲೇಖಕರು :

ಜ.ನಾಗರಾಜು, ಬೆಂಗಳೂರು

ಕರ್ನಾಟಕ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ
ಸಂಘಟಕ, ಆಯೋಜಕ, ಕಾರ್ಯಕರ್ತೃ, ಕಟ್ಟಾಳು

VAADYA VYBHAVA-2023





TO/

Bangalore Gayana Samaja,
Sri Krishnarajendra Road,
Bangalore- 560004 Ph: 2650 6049. .

Published & Edited by Dr. M.R.V. Prasad for the Bangalore Gayana Samaja, Sri Krishnarajendra Road,
Bangalore- 560004 Ph: 2650 6049. . e-mail: info@gayanasamaja.org. Website : www.gayanasamaja.org.
Printed at: Parimala Mudranalaya, 184, Allama Prabhu Road, 14th Main, Hanumanthanagar, Bangalore- 560 050